

CALVIJN CANTATE

Gecomponeerd in opdracht van
Tekst: Fokkelien Oosterwijk Vrije Universiteit Amsterdam Muziek: Jos van der Kooy

$\text{♩} = 66$

Solo

S/A

T/B

Organ I
p fluit 8'

Organ II

4

B

f

Vijf eeu - wen

*

8

ga - - pen tus - sen u en ons, een bre - de kloof

mf Alto only

Bass only

12

— vol strijd en wa - pen - fei - ten waar het ver - le - den vol van vra - gen

f

mp
+ Soprano

+ Tenor

17 $\text{♩} = 66$ *f* C

Ik _____ ben een naam in uw ge-heu - gen een beeld van stren - ge
 gonst.

24

deugd - zaam - heid dat aards ge - not___ en aard - se vreug - den stand -

30 *ff* marcato

vas - tig uit het le - - - ven snijdt.

Groot of klein orgel ad lib.
zacht tongwerk
8' of fl 8'

16', 8'

mf

35

39

39

40

41

42

43

44

mf

44

45

46

47

48

Maar zing met mij gij die zingt en be-mint de Psal - men

49 *mp*

tot Gods eer als een ver-won-derd kind. Zing mij zo

54 **D** Psalm 8 $\text{♩} = 72$

dich-ter-bij.

1st time choir all unison
2nd time choir and congregation

Heer, on-ze Heer, hoe heer-lijk en ver-he-ven hebt
Wel doet de he-mel hoog Uw glo-rie blin-ken, maar

eer, die ons ver - stand te bo - ven gaat en zo diep naar ons buigt

* *ff* All unison
En heel

Detailed description: This page of music contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "eer, die ons ver - stand te bo - ven gaat en zo diep naar ons buigt". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment. There are also empty staves for a second vocal part and a second piano part.

dat Hij het al ver - staat en heel _____ zijn Schep - ping juicht!

* *ff* All unison
En heel _____

Detailed description: This page of music contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "dat Hij het al ver - staat en heel _____ zijn Schep - ping juicht!". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment. There are also empty staves for a second vocal part and a second piano part.

Al - le - lu - ia, Al - le -
 - zijn schep - ping juicht!

lu - ia, Al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, Al - le -

f All unison

Al - le - lu - ia, Al - le -
 lu - ia, Al - le - lu - ia!

* (Piano accompaniment)

Psalm 150

lu - ia! Al - le - lu - - - ia!

Sopranos descant (only 2nd time)
 Al - le - lu - - - ia,

Choir and congregation
 Looft God, looft Hem o - ver - al. Looft
 Hef, ba - zuin, uw gou - den stem, harp

* (Piano accompaniment)

Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu - - - - -

de Ko - ning van 't heel - al om zijn won - der - ba - re macht,
 en fluit, ver - heer - lijkt Hem! Ci - ther, cim - bel, tam - boe - rij,

*

ia! Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu, al - le -

om de heer - lijk - heid en kracht van zijn naam en eeu - wig
 laat uw maat de maat - slag zijn van Gods on - ge - me - ten

*

lu, al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia,

we - zen. Looft de da - den, groot en goed, die
we - zen. Op - dat zin - ge al wat leeft, jui -

* *(Piano accompaniment)*

al - le - lu, al - le - lu - - - ia, al - le - lu, al - le - lu - - -

Die tri - wat - te - rend leeft. Hem Gods eer, Hij zij ge - pre - -

* *(Piano accompaniment)*

583

1 2

Hem zij eer, Hij zij ge - pre - zen.

ia. ia.

zen. Hem zij eer, Hij zij ge - pre - zen.

1 2

legato

pedaal

588

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

*

The musical score consists of five staves. The top two staves are for the voice, with the lyrics 'Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.' written below them. The third staff is the piano accompaniment, marked with an asterisk (*). The bottom two staves are additional piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The piano part includes chords and arpeggiated figures.