

8

ga - - pen tus - sen u en ons, een bre - de kloof

mf Alto only

Bass only

12

— vol strijd en wa - pen - fei - ten waar het ver - le - den vol van vra - gen

f

mp
+ Soprano

+ Tenor

17 $\text{♩} = 66$ *f* C

Ik _____ ben een naam in uw ge-heu - gen een beeld van stren - ge
 gonst.

24

deugd - zaam - heid dat aards ge - not___ en aard - se vreug - den stand -

30 *ff* marcato

vas - tig uit het le - - - ven snijdt.

Groot of klein
orgel ad lib.

zacht tongwerk
8' of fl 8'

16', 8'

mf

35

mf

39

39

40

41

42

43

44

mf

44

45

46

47

48

Maar zing met mij gij die zingt en be-mint de Psal - men

49 *mp*

tot Gods eer als een ver - won - derd kind. Zing mij zo

* *mp*

54 **D** Psalm 8 $\text{♩} = 72$

dich - ter - bij.

1st time choir all unison
2nd time choir and congregation

Heer, on - ze Heer, hoe heer - lijk en ver - he - ven hebt
Wel doet de he - mel hoog Uw glo - rie blin - ken, maar

* *mp*

61

Gij uw naam op aar - de uit - ge - schre - ven mach - ti - ge God, Gij die uw
in de mond van kind -'ren doet Gij klin - ken Uw mach - tig heil, zo maakt G'uw

67

ma - je - steit ten he - mel o - ver ons hebt uit - ge - breid. Wel
vij - and stil en doet Uw ha - ters bui - gen voor Uw

73

Musical score for measures 73-76. The score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics "wil." under the Soprano line. The middle two staves are for flutes, with the instruction "fluiten 8' en 4'" and a dynamic marking of "2". The bottom staff is a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

77

Musical score for measures 77-80. The score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "Aan - Gij" under the Soprano line. The middle two staves are for flutes. The bottom staff is a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The instruction "Choir women with congregat" is written above the vocal staves.

83

schouw ik 's nachts het kunst-werk van Uw han - den, de
 hebt hem bij - na god - de - lijk ver - he - ven een

88

maan, de dui - zend ster - ren die daar bran - den, wat is de
 kroon van eer en heer - lijk - heid ge - ge - ven, Gij doet hem

93

mens, dat Gij aan hem ge - denkt, het men - sen - kind,
 heer - sen o - ver zee en land, ja, al uw wer -

98

dat Gij hem aan - dacht schenkt?
 ken gaaft Gij in zijn hand.

103

108

2nd time Sopranos descant

Heer, on - ze Heer, hoe — heer - lijk en ver - he - ven hebt

Choir and congregation

Al wat er land of wa - ter heeft tot wo - ning, het
Heer, on - ze Heer, hoe heer - lijk en ver - he - ven hebt

115

Gij uw naam op aar - de ge - schre - ven. Mach - ti - ge God, hoe vol van
 moet de mens er - ken - nen als zijn ko - ning: vo - gels en wild en al 't ge -
 Gij uw naam op aar - de uit - ge - schre - ven. Mach - ti - ge God, hoe vol van

121

ma - jes - teit hebt Gij uw naam op aar - de uit - ge -
 dul - dig vee en wat er we - melt in de wij - de zee. Heer,
 ma - jes - teit hebt Gij uw naam op aar - de uit - ge -

127 E ♩ = 120

mf Women only unison

breid. Het p - woord zin - dert in het

breid.

132

Psalm - woord door: zijn wij ver - ko - ren of ver - - lo - ren kind - ren van

138

138

mf

God, voor eeu-wig en van te - vo - ren? Pre-des-ti - na-tie, in de gra-tie, uit de gra-tie,

mf

Pre-des-ti - na-tie,

*

145

145

is dat het eeu-wig raads-be-sluit? In spin, de bocht gaat in, uit spuit, de bocht gaat uit,

*

150

in spin de bocht gaat in, uit spuit, de bocht gaat uit uit.

153

F

mf ♩ = 60

Het ging mij om Gods eer, Gods heer-lijk we-zen, de Schep - - - per van 't heel

158

♩ = 60

al Zijn

* fluit 4'

Detailed description: This block contains the musical score for measures 158 to 161. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'al' and 'Zijn' placed below it. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and labeled with an asterisk and 'fluit 4'', representing the flute part. The bottom staff is the bass line. The music is in a minor key and 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 60. The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines.

162

we - ten, wet - ten on - ont-beer - lijk _____ voor men - sen na de zon - de - val.

* *fff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 162 to 165. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'we - ten, wet - ten on - ont-beer - lijk _____ voor men - sen na de zon - de - val.' placed below it. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and labeled with an asterisk, representing the flute part. The bottom staff is the bass line. The music is in a minor key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines. At the end of the piece, there is a dynamic marking 'fff' (fortissimo) with a fermata over the final notes.

168

mp

Ik zag niet dat men zo zou do - - len_____ in

*

mp

173

mijn ge - dach - ten van Gods heil, dat knie-len op een bed vi - o - len__

*

177

keur - merk en kleur werd van mijn stijl.

pp *mp*

7

This musical system covers measures 177 to 180. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a separate bass clef line at the bottom. The piano part includes dynamics *pp* and *mp*, and a fingering of 7. The vocal line has a fermata over the word 'mijn'.

181

Maar zing met

f

3 7 7

This musical system covers measures 181 to 184. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a separate bass clef line at the bottom. The piano part includes a dynamic of *f* and fingering numbers 3, 7, and 7. The vocal line has a dynamic of *f* and a fermata over the word 'zing'.

184

crescendo

mij, maar zing met mij,

7

7

7

Psalm 19

G

Psalm 19 $\text{♩} = 72$

187

zing mij toch dich - - ter - bij.

7

op twee klavieren

* Op een orgel met klavieromvang tot G3 kan de rechterhand een octaaf hoger worden gespeeld

191

191

Women only unison

De he - mel roemt de
Vol - maakt is 's He - ren

195

195

Heer, het fir - ma - ment geeft eer Hem, die 't heel -
wet, die ons ver - kwikt en redt, waar - bij de

200

Men only unison

al vol - bracht. De dag spreekt tot de dag
 ziel her - leeft. Ge - trouw en gans ge - wis,

205

van wat zijn hand ver - mag, de nacht meldt het de
 is Gods ge - tui - ge - nis, die dwa - zen wijs - heid

210

All unison

nacht. Er is geen taal, geen woord, toch wordt al - om ge -
geeft. Des He-ren woord is goed, wie zijn be - ve - len

216

hoord een wijd ver - brei-de ma - re. Geen stem gaat
doet zijn hart wordt op - ge - to - gen. Recht is het

221

van hen uit, maar o-ver-al ver-luidt het-geen zij
woord van God en lou-ter zijn ge-bod, een licht voor

227

o-pen-ba-ren.
on-ze o-gen.

232

Choir and congregation

Zo helpt Gij, God uw knecht, en houdt zijn
 Als Gij uw knecht be - hoedt, o Heer, zal

pa - den recht in 't spoor door U ge - wild. Wie uw ge - bo - den
 o - ver - moed niet heer - sen o - ver mij. Legt Gij mijn drift in

239

pa - den recht in 't spoor door U ge - wild. Wie uw ge - bo - den
 o - ver - moed niet heer - sen o - ver mij. Legt Gij mijn drift in

246

acht, wie trouw uw wet be - tracht be - loont Gij ruim en mild.
toom, dan leef ik recht en vroom, van gro - te zon - den vrij.

253

Maar zon - der U, o Heer, ver - dwaal ik al - tijd weer op zelf - ge -
Breng voor uw aan - ge - zicht mijn wens en woord in 't licht door al mijn

260

ko - zen we - gen. O, rei - nig met - ter - daad mij van 't ver - bor - gen
le - vens - da - gen. Ver - los - ser, zie mij aan, mijn Steen - rots, doe mij

H

267

♩ = 66 vrij, als recitatief

kwaad en leid mij met uw ze - gen! U deed ons
staan in uw groot wel - be - ha - gen.

273

zuch - ten on - der stren - ge tucht door Woord en Doop en A - vond - maal

278

strak bij- een - ge - bon - den scha - re, wa - re ge - meen - te?

282

 $\text{♩} = 60$

mf

Wee de-ge-ne die werd uit - ge-slo-ten van wat Chris-tus bood als

286

p

he - lend me - di - cijn voor on - ze zie - len, de - lend wijn en brood.

291

♩ = 120

mp Ex - com - mu - ni - ca - tie, *mf* ex - com - mu - ni - ca - tie. In de gra - tie, uit de gra - tie?

295

f Sluit men zo de zon-daars uit? *ff* In spin, de bocht gaat in, uit spuit, de bocht gaat uit,

I $\text{♩} = 60$
p

299

Niet zon - der vlek

in spin de bocht gaat in, uit spuit, de bocht gaat uit uit.

304

of rim - pel — bouw - de ik Gods ge - meen - te, maar op

309

grond van ge-na - - - - - de,

p

zonder 16'

p

315

f

toe - ver - trouw-de vlag en wim - pel van ge-slaagd ver -

319 *stringendo*

bond in Chris - - - - - tus. _____

fff

fff

325 $\text{♩} = 112$ *mf*

Ik wist mij een pro- feet; van-ouds ge-

mp

331

dre - ven door nieuw vuur be - zield gist - te in mij het we - ten van waar - - -

336

- heid on - der oud gla - zuur.

mf

Bui - ten - kant, bin - nen - kant, Do - pers en Pa - pen, dui - de - lijk

343

mf

Ik wist mij een pro-feet; van - ous ge
te - ken aan de wand gaar zijn de ra - pen!

mf

348

dre - ven door nieuw vuur be - zield gist - te in mij het we - ten van waar - - -

353

- - heid on - der oud gla - zuur.
Duis - ter - nis, licht - in - val,

*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 353 to 356. It features a vocal line with lyrics in Dutch and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- - heid on - der oud gla - zuur." followed by "Duis - ter - nis, licht - in - val,". The piano accompaniment is marked with an asterisk and includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time.

357

scha - duw en spo - ken, Mid - del - eeu - wen in rap ver - val,

*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 357 to 360. It features a vocal line with lyrics in Dutch and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "scha - duw en spo - ken, Mid - del - eeu - wen in rap ver - val,". The piano accompaniment is marked with an asterisk and includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time.

361

 $\text{♩} = 72$

Kom, zing met mij, die zo van zin - gen hield, en in de
 Gods licht ge - bro - ken?

* Clusters van drie chromatische tonen naar beneden

ffff

370

Psalm - men vond vlucht - heu - vel van ver - bond: zo kom ik dich - ter - bij. —

Psalm 61

376

K Psalm 61 $\text{♩} = 72$

1st time choir all unison
2nd time choir and congregation

O He - re ver - hoor mijn sme - ken. Haast — be - zwe - ken
Mijn schut - se waart Gij te - vo - ren; ster - ke to - ren,

* vers 2 met pedaal

383

roep ik, ver van u van - daan. Sla toch acht op mijn ge - be - den, leid mijn
wees mij weer ten toe - vluchts - oord. Staan de men - sen mij naar 't le - ven, Gij zult

* vers 2 met pedaal

389

schre - den, ge - ven dat ik 't erf - deel tot u van wie op u kan be - hoort. gaan.

395

Women only unison

Laat mij als een klei - ne vo - gel schui - len mo -

401

gen waar 'G uw vleug - 'len om mij slaat. Want Gij

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "gen waar 'G uw vleug - 'len om mij slaat. Want Gij". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. There are five measures in this system.

406

weet wien ik mij wijd - de, dat - ik zei - de: Heer, gij

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "weet wien ik mij wijd - de, dat - ik zei - de: Heer, gij". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. There are five measures in this system.

zijt mijn toe - ver - laat!

* This page contains a musical score for page 411. It features a vocal line with the lyrics "zijt mijn toe - ver - laat!". The score includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Choir all div.
O Heer, geef den Ko - ning vre - de, deel hem me - de o - ver - vloed aan le - vens-

* This page contains a musical score for page 418. It features a choir part labeled "Choir all div." with the lyrics "O Heer, geef den Ko - ning vre - de, deel hem me - de o - ver - vloed aan le - vens-". The score includes a bass line, a choir line, and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tijd. Dat hij tro - ne ons ten goe - de, dat hem hoe de trouw en

* *(Piano accompaniment)*

goe - der - tie - ren - heid. Dan zal ik uw naam ver - e - ren, He - re, He -

Sopranos descant (only 2nd time)
ATB sing melody

Dan zal ik uw naam ver - e - ren, He - re, He -

* *(Piano accompaniment)*

re, psal - men zin - gen dat het schalt! Da - ge - lijks zal ik u ge - ven heel_

re, psal - men zin - gen dat het schalt! Da - ge - lijks zal ik u ge - ven heel_

_ mijn le - ven, door uw licht - glans_ o - ver - straald._

_ mijn le - ven, door uw licht - glans o - ver - straald._

450

L

♩ = 69

Wij zijn het ko - - - ren en het on - kruid

454

als een recitatief
saam groei - - - - end in Gods naam, er gloei-end bij en

door de bank ge - no - men niet zul - ke vro - men. Wij zijn het ko -

* *(Piano accompaniment)*

- ren en het kaf, wij zijn niet af, wij ho - ren bij de - ze we - reld en

* *(Piano accompaniment)*

rei - ken naar de he mel. *f* Ster - ren - ge - we - mel.

M $\text{♩} = 60$

mp

Bent u zo -

Rechterhand: hoge voetmaten (2',1')

ver van - daan ge - dre - ven van wat ik dacht, van wat mij dreef? _____

Heeft u niet te - veel op - ge - ven. Geeft u ge - lo - ven niet te geef?

481

f

mp

Mijn ernst, ge - dre - ven - heid, ver - trou - wen, wat heeft u

* {

This musical score block contains measures 481 through 487. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature changes from D major to B minor between measures 481 and 482. The dynamics are marked *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "Mijn ernst, ge - dre - ven - heid, ver - trou - wen, wat heeft u".

488

daar-voor in de plaats? Waar leeft u voor, wat wilt gij bou - wen?

* {

This musical score block contains measures 488 through 494. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is B minor. The lyrics are: "daar-voor in de plaats? Waar leeft u voor, wat wilt gij bou - wen?".

Blijft u zo niet be - ne - den - maats? _____

op twee klavieren

p

$\text{♩} = 60$ *f*

Ja zing _____ met _____ mij, _____

— zing mij maar zo — dicht - bij als ik nog ko - men mag het

molto stringendo

schip der kerk langs - zij, de la - ding en de vlag in 't wis - se -

molto stringendo

molto stringendo

517

$\text{♩} = 72$

ff

len - de tij. Zing!

staccato

mp

poco marcato

522

Zing! Zing! Zing! tot Gods

eer, die ons ver - stand te bo - ven gaat en zo diep naar ons buigt

dat Hij het al ver - staat en heel _____ zijn Schep - ping juicht!

ff All unison
En heel _____

Al - le - lu - ia, Al - le -
 - zijn schep - ping juicht!

lu - ia, Al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, Al - le -

f All unison

Al - le - lu - ia, Al - le -
 lu - ia, Al - le - lu - ia!

* (Piano accompaniment)

Psalm 150

lu - ia! Al - le - lu - - - ia!

Sopranos descant (only 2nd time)
 Al - le - lu - - - ia,

Choir and congregation
 Looft God, looft Hem o - ver - al. Looft
 Hef, ba - zuin, uw gou - den stem, harp

* (Piano accompaniment)

Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu - - - - -

de Ko - ning van 't heel - al om zijn won - der - ba - re macht,
 en fluit, ver - heer - lijkt Hem! Ci - ther, cim - bel, tam - boe - rij,

*

ia! Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu, al - le -

om de heer - lijk - heid en kracht van zijn naam en eeu - wig
 laat uw maat de maat - slag zijn van Gods on - ge - me - ten

*

lu, al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia,

we - zen. Looft de da - den, groot en goed, die
we - zen. Op - dat zin - ge al wat leeft, jui -

* *(Piano accompaniment)*

al - le - lu, al - le - lu - - - ia, al - le - lu, al - le - lu - - -

Die tri - wat - te - rend leeft. Hem Gods eer, Hij zij ge - pre - -

* *(Piano accompaniment)*

583

1 2

Bass line for measure 583, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

Hem zij eer, Hij zij ge - pre - zen.

Treble line for measure 583, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

ia. ia.

Middle treble line for measure 583, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

zen. Hem zij eer, Hij zij ge - pre - zen.

Piano right hand for measure 583, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

Piano left hand for measure 583, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

legato

Pedal line for measure 583, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

pedaal

588

Bass line for measure 588.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

Treble line for measure 588.

Middle treble line for measure 588.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

Piano right hand for measure 588.

Piano left hand for measure 588.

Pedal line for measure 588.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

Hem zij eer, hij zij ge - pre - zen.

*